

SUPER HIGHEND-LØSNING

Dynaudio har lange tradisjoner når det gjelder konstruksjon av aktive høyttalere. Det er knapt mulig å besøke et velutstyrt studio uten av det står en aktiv studiomonitor fra Dynaudio et eller annet sted. Nå har de flyttet all sin erfaring og teknologi fra studioet og inn i stua for å tilfredsstille kresne audiofile ører, og det gjør de med bravur.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Dynaudio er tilstede både i studioet der musikken skapes, mikses og mastres under svært kontrollerte omstendigheter og hjemme i stua der musikken til slutt skal gjen- gis slik musikerne og teknikerne opplevde den i studioet. Det er ofte en lang vei å gå. Men hvordan skal man gå frem for å lage den veien litt kortere, og med større forutsigbarhet når det gjelder det endelige resultatet?

Noen har stereoanlegg som låter helt fantastisk, og dit har de ofte kommet etter år med oppsam- let erfaring, stor entusiasme, besøk på messer og i forretninger, og kanskje også etter å ha brukt et antall kroner de ikke engang ønsker å regne sammen. Jeg er ikke helt sikker på om Dynaudio Confidence 20A er for denne gruppen, selv om det er et svært kvalitetssikkert system som garantert leverer det mange er ute etter rett opp fra esken.

Likevel tror jeg Confidence 20A først og fremst er laget for de som vil ha noe enkelt, noe som er lett å plassere i stua og et som er garantert å låte fra meget brukbart til fantastisk nesten uansett hvor- dan stua eller musikkrommet fungerer akustisk.

Ikke noe for bokhylla

De som kikker på bildet og tenker at dette er en kompakt referanse-høyttaler som kan plasseres i en hylle blir muligens skuffet. De har rett i at Confidence 20A er en kompakt referanse-høytta- ler, men her er stativet en helt nødvendig del av høyttalere da mye av elektronikken og kontrollene for diverse innstillinger og inngangen for analoge og digitale signaler sitter i stativet, og kan kontrol- leres fra stativets bakside.

Det er åpenbart at Dynaudio ikke har ville forandre alt for mye på den opprinnelige passive utgaven av kompakthøyttaleren ved å stjele den verdifulle plassen på innsiden av kabinettet med

elektronikk. Løsningen er logisk og forståelig, men den tar kanskje bort noe av plasserings-fleksi- biliteten man ser for seg med et sett kompakte høyttalere. Selv om fotavtrykket til høyttaleren er like stort som en slank gulvstående høyttaler, er den langt mindre plasskrevende visuelt sett.



Med det fastmonterte stativ er den totale høyden rett under 120cm, og den er noenlunde på samme høyde enten du velger de medfølgende føttene, spikene eller monterer enda mer sofistikerte føtter som de fra Iso Acoustics. Vekten er 28kg og da er det enkelt å finne passende myk avdemping mot gulvet. Stativets rekke av kontrollene på baksiden av stativene er forholdsvis enkle og lette å forstå, men ikke like lette å se. Heldigvis slipper du å rote rundt i knestående når høyttaleren endelig er kommet på plass.

Hos meg fungerer det særdeles dårlig med harde føtter eller spikes, og desto bedre med myk avdemping mot gulvet. Den lydmessige forskjellen mellom to typer føtter er fortsatt meget stor, men da må vi ta høyde for at jeg har flytende parkett. På gulv hvor det ligger teppe anbefaler jeg fortsatt spikes.

Imponerende kraft

Dynaudio tok helt tydelig en beslutning om at denne høyttaleren i hvert fall ikke skulle mangle kraft. Derfor har de utstyrt høyttalerne med 400watt til å drive bass/mellomtone og 150watt for å drive diskantene med forsterkere for begge elementene levert av Danske Pascal Audio, og som er den samme leverandøren de benytter på sine profesjonelle studiomonitorer. Det holder i massevis, for selv om du spiller skikkelig høyt er det ingen tegn til kompresjon eller forvrengning. Noe de tydelig viste hjemme hos meg, men også har vist på diverse messer hvor de har stått og spilt på imponerende vis i veldig mye større rom enn det jeg har hjemme.

Gode elementer

På baksiden av stativet finner du en analog balansert inngang (XLR), en digital AES3 inngang og en digital AES3 utgang. Med sin solid konstruksjonen og med sitt nærmest helt støyfrie bassport-system som munner ut i bunnen av høyttaleren og dermed også i toppen av stativet, og helt sikkert en smule bruk av DSP-en, har folkene hos Dynaudio klart å hente ut bass helt ned til 33Hz. Det er imponerende dypt, men enda mer imponerende er kontrollen, stramheten, tyngden, dynamikken og den særdeles lave forvrengningen. Dette har som effekt at du får en mellombass og mellomtone

som er ekstremt åpen, klar og presis.

Elementene Dynaudio har benyttet er en 28mm Esotar3 diskant og en 18cm NeoTec MSP bass/mellomtone som deles ved 2500Hz av et 2-veis DSP-basert delefilter.

Dette er skikkelig bygget

Testeksemplarene våre kom levert i skinnende hvit farge, er veldig flott skrudd sammen og har nydelig finish. Til og med kona utbrøt helt spontant at de var veldig flotte da de kom på plass i stua. Før vi kom så langt kom de levert i hver sin ganske betydelige transportkasse. Den totale vekten ved levering virket litt i overkant av det jeg kan få flyttet opp den smale trappen opp til stua, men med godt tak rundt det blytunge stativet og forsiktig støtte mot selve høyttaleren kom





de på plass i stua, helt uten at de ferdigmonterte spikene rispet opp veggen eller trappetrinnene. En prestasjon som dagen etter førte med seg en smule stolthet både i skuldre og rygg. Bonusen var at jeg slapp midtukens besøk på Sats.

Tilkoblingen er enkel, og jeg benyttet denne gangen den analoge XLR-inngangen med Signature-kabler fra Chord. Du kan også velge den digitale inngangen med AES3 – hvis du har utstyr med passende utganger. Går du for den analoge inngangen blir signalet digitalisert på vei inn til prosessoren, men helt uten at det er mulig å høre noe degradering av kvaliteten.

Jeg spilte under hele testen med klangbalansen i posisjonen nøytral og altså med EverSolo DMP-A10 som forforsterker, men uten å koble til noen form for eq eller romkorleksjon. Ikke virket det særlig nødvendig, heller. Et forsøk med en Bluesound Node Icon var også brukbart vellykket, men høyttalerens evne til å skille på tilkoblet elektronikk er betydelig, og det ble litt flatere og gråere, men

først og fremst litt kjedeligere og mindre engasjerende. Det er derfor rimelig å anta at du kan investere i en enda bedre forforsterker og streamer enn EverSolo DMP-A10 for enda bedre lyd.

Fleksibel plassering

Selv om du har et antall knapper som kompenserer for plassering og ønsket klangbalanse, er ikke klangforskjellene altfor inngripende, men likevel forskjellige nok til at de kan avgjøre om klangbalansen treffer preferansen din, eller ikke.

Jeg plasserte høyttalerne der nesten alltid fungerer brukbart med kompakte høyttalere, som er omtrent 60cm bra veggen, vinklet de litt inn mot lytteposisjon, og spilte musikk med en EverSolo DMP-A10 som streamer og forforsterker. Allerede før jeg gjorde en eneste justering forsvant høyttalerne fullstendig, og etterlot et stort, presist og sjeldent ryddig lydbilde med nydelig fokuserte stemmer og en imponerende ryddig og kontrollert bass. Etter litt justering av posisjon, vinkling,

plassering til «free» fra «wall» og klangbalansen fra «bright» til «neutral» er det som om lydbildet ble enda tydeligere og mer presist.

Samtidig ble bassen og mellombassen litt fyldigere, men ikke for ullen eller doven, og mellomtonen litt varmere. Presisjonen er fortsatt skyhøy, men lydbildet gikk fra å være en liten smule analytisk til mer musikalsk og ørevennlig. Du kan også gå til klanginnstillingen «dark», hvis du har et rom som er litt på den lyse siden, og de tåler også å bli plasserte ganske nær både vegg og sidevegg hvis du velger posisjonen «corner». Selv om antall muligheter til å kontroll av klangbalanse i utgangspunktet ikke virker veldig fleksibelt, skal det mye til for å mislykkes hvis du kombinerer fysisk plassering og elektronisk kompensasjon, og kanskje legger en smule tålmodighet i potten.

Det låter fantastisk

Helt uten å være aggressive eller kantete spilles det musikk med stor presisjon. Jeg skulle veldig gjerne hørt et system til samme pris som har like god kontroll og samme evne til å formidle som Confidence 20A. Lydbildet er utrolig rikt på informasjon, og jeg noterer at det er høyst imponerende at en høyttaler på denne størrelsen har plass og dynamikk nok til et stort symfoni-orkester. Det gir selvsagt også mindre ensembler maksimalt med spillerom, og jeg ble sittende å humre så smått over den intime og nære avleveringen av Phoebe Bridges og hennes Georgia Lee. Maken til tekstur, klangrikdom og nærhet oppleves kun i spesielle anledninger hvor systemet ikke har noen svake ledd og låter velbalansert, rikt og ikke minst stille. Denne høyttalerløsningen er så tyst at den slipper gjennom absolutt alt som skjer i lydbildet, og selv om det nok finnes høyttalere som legger lydbildet litt lenger frem og nærmere lytteren, henter den frem så mange detaljer om instrumentene, stemmen og rommet at det bare er å lene seg godt tilbake og nyte den imponerende dype og kontrollerte bassen, nærheten til Bridges stemme og den litt varme og silkemyke diskanten.

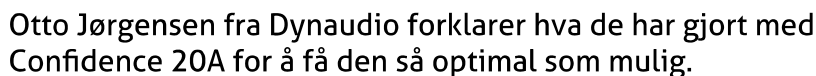
Det er heller ikke snakk om at det er begrensninger i anbefalte musikksjangre, men det kan nok hende de ikke spiller like dypt som enkelte ønsker seg når det avspilles techno eller elektronika, og særlig når volumet øker. På den annen side skal

du lete lenge etter en høyttaler som spiller like godt fra 35-40Hz og oppover – selv om du spiller så skjorta flagrer i stua.

Jeg spiller et demospør jeg ikke har spilt på lenge. Insanity med duoen Gregory Porter og Lalah Hathaway. Stemmene, og særlig Gregory Porters er særdeles smektende, dyp og deilig, og på undersiden av stemmene er bassen dyp, spenstig og den er knapt hørt så tydelig og stramt som i dette tilfellet. Liker du jazzy soul er både musikken og valg av høyttalere helt riktig.

Du kan egentlig spille all mulig musikk for alt kommer strømmende i mot deg med samme letthet, klangrikdom, kontroll og tekstur. Høyttaleren virker ikke å ha noen som helst egen stemme, og jeg opplever det som et deilig fravær av hørbare





Jeg har hørt høytalerne flere ganger på diverse messer, men opplevelsen av Confidence 20A hjemme i stua er en ganske overveldende opplevelse. Det er har mye med at det store lydbildet som åpner seg opp foran deg overhodet ikke avslører hvor høytalerne står plassert. Holografien er fantastisk, fokuset likeså og jeg tar meg i å lytte på masse kjent musikk med nye ører. Det er spennende, interessant og engasjerende, og skaper et sterkt behov for å ta ut en uke eller to med ekstra ferie, trekke for gardinene og bare spille musikk til langt på natten. Spørsmålet er om du i det hele tatt klarer å slutte!

Dynaudio Confidence 20A er en av disse høyttalerne du bare har lyst til å beholde i stua. De låter fantastisk presist og har et kjempestort og svært utstrakt lydbilde både i bredde og dybde. Samtidig har de en lettflytende og musikalsk måte å spille på som gir mange timer med pur lytteglede foran stereoanlegget, og null lyttetretthet når de kommer godt på plass i stua.

- Meget flott lyd
- Flott finish og byggekvalitet
- Fleksibel med tanke på plassering
- Dypere bass enn du tror
- Åpen, presis og klangrik
- Forsvinner fullstendig i lydbildet

- Må regnes som en golvstående modell
- Ikke trådløse muligheter

STEREO+ MENER: Med Confidence 20A viser Dynaudio resten av verden hva de har å strekke seg etter.

Kriterium	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Brukervennlighet	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Kvalitetsinntrykk/design	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
Ytelse/pris	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

