

# EN HELT NYDELIG STATIVHØYTTALER

Der andre produsenter gjør små oppgraderinger og likevel setter på et mk2 eller en i for «improved», har Dynaudio endevennt hele høyttalere, puttet inn det siste av teknologi og laget en helt ny høyttaler.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**D**ynaudio utvikler elementer, kabinetter og delefiltere hele tiden, og da skal selvsagt dette komme den allerede svært interessante Contour 20 til nytte. Forandringene er betydelige, og det er også oppgraderingen av lyd kvaliteten.

Det blir av og til en diskusjon om nye høyttalere egentlig er noe bedre enn de som var på markedet for 20 år siden, og det er sikkert sant – hvis man sammenlikner høyttalere til 20 tusen kroner i dag med de som kostet 20 tusen kroner for 20 år siden. Da går man fort på en inflasjonssmell i argumentasjonen. Hi-Fi har økt i pris på samme måte som alt annet, men kanskje enda litt mer de siste fem årene på grunn av pandemi, komponentmangel og transportutfordringer.

## Hva som er nytt

Kortversjonen er at absolutt alt er nytt, men for ordens skyld er det kanskje greit med en liten gjennomgang. Diskanten er en fortsatt en 18mm Esotar, men denne er likevel forbedret på flere punkter og har fått betegnelsen Esotar 2i. Den synlige oppgraderingen er et større kammer på baksiden, men den har også fått en såkalt Hexis. Det er en nøy utformet indre dome som demper resonanser som oppstår på baksiden av diskantdomen. Resultatet skal være en renere lyd med enda mindre forvrengning, bedre oppløsning og en mer avslappet gjengivelse av de høyeste frekvensene.

Den 18cm store bassen i MSP har fått større magnet, ny stemmespole og den har nå et nytt indre oppheng (spider) som er laget av aramidfibre. Denne skiller seg ut fra den forrige ved at den er asymmetrisk for å gi elementet bedre og riktigere akustisk respons.

Med elementer som er oppgradert og forandret, må også delefilteret gjennom en oppgradering.

Dynaudio har vært kjent for å ha et impedans-korrigerende kretsløp i delefilteret, men det er nå borte. Delvis fordi dagens forsterkere er blitt kraftigere og bedre, men også fordi de egenutviklede elementene ikke behøver korreksjonen i like stor grad som tidligere. Delefrekvensen er 2200Hz og filteret er 2.ordens (12dB/oktav).

Da skulle man kanskje tro at det er nok, men Dynaudio har også tatt for seg kabinettet som nå er bedre avstivet, har forbedret demping og har en dobbel limt frontbaffle. I tillegg er finishen forbedret siden forrige modell. Det gjelder både finerte og lakkerte modeller.



## Plassering

Jeg benytter både en Hegel H590 og en Electrocompaniet ECI 6mkII, og monterte Contour 20i på et par solide og tunge stativer fylt med bly og sand.

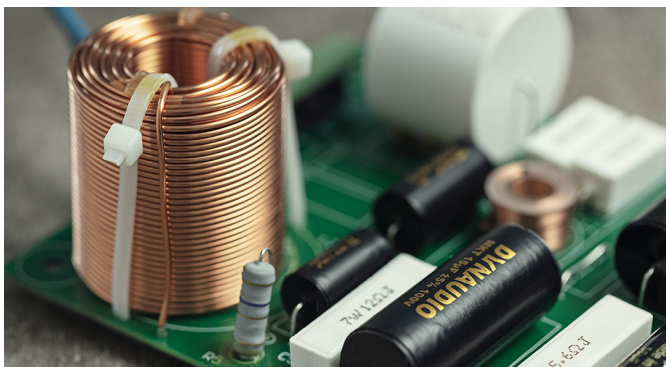
Høytalerne er ikke så strømtørste som man kanskje kan mistenke, men kombinasjonen av stativhøytalernes typiske litt lave effektivitet (86dB v/1watt) og en nominell impedans på 4ohm er om ikke direkte krevende, så i hvert fall noe å ta hensyn til når det skal kjøpes forsterker.

Når det er sagt er ikke dette noe spesielt for Contour 20i. Effektiviteten blir sjeldent betydelig høyere på stativhøytalere, selv om spesifikasjonene sier noe annet, og det er mange høytalere som burde vært oppgitt til 4ohm – selv om de er oppgitt til 8ohm.

Høytalerne er ikke så kilne på plassering som man kanskje skulle tro - så lenge de får litt avstand til veggen. Bassporten er vendt bakover, men den er ikke en utfordring annet enn tett inntil veggen og gjør at høytaleren ikke trives spesielt godt på en hylle. Kjøp et par skikkelige stativer!

Jeg ender opp med ca 60cm mellom høytalerne og veggen. Der får de god tonal balanse og faktisk temmelig imponerende egenskaper i den dypere enden av bassen. Den oppgis til å spille ned mot under 40Hz, men den bassen jeg får hjemme høres er dypere og høres mer imponerende ut enn forventet.

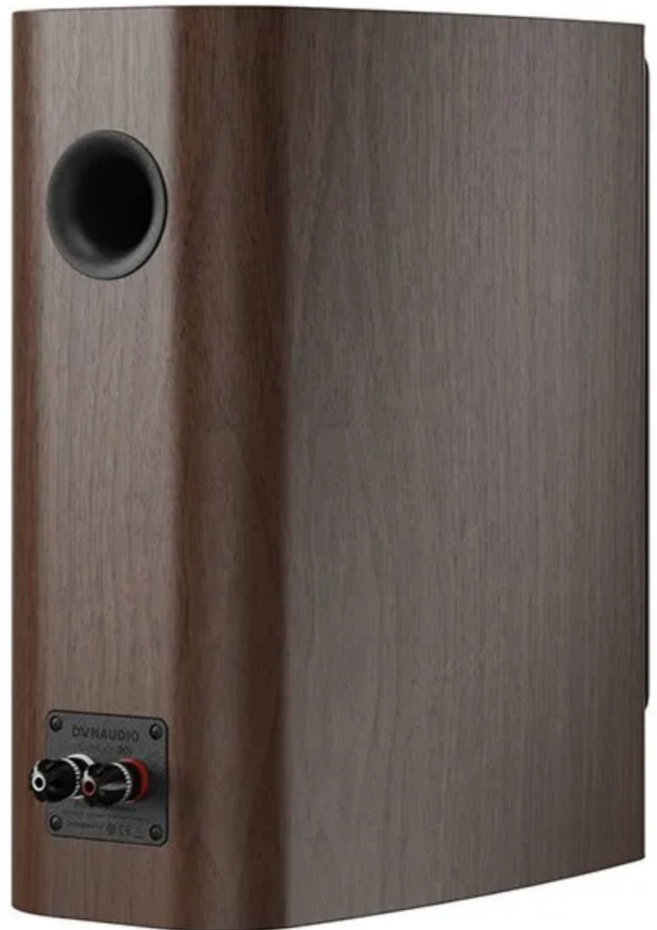
Som vanlig foretrekker jeg høytalerne litt vinklet inn mot lytteposisjon hjemme hos meg. Det gir bedre tredimensjonalitet og holografi, men også bedre og stødigere fokus. Sistnevnte er en evig diskusjon, og det er også flere produsenter som oppgir at høytalerne skal stå rett frem. Likevel er det viktig at du prøver deg litt frem, for i noen tilfeller er det som om lydbildet plutselig smetter på plass, og gjør enhver videre flytting totalt unødvendig.



## Imponerende musikkformidling

Jeg har hatt flere mindre Dynaudio-høytalere hjemme, men ingen har spilt større og mer imponerende enn Contour 20i. Lydbildet er stort i alle retninger, og det er som om den slipper lytteren lettere til i det romslige og svært tredimensjonale lydbildet. Det er tydelig at Dynaudio har brukt erfaringene fra Special Forty og Heritage i jobben med å forbedre Contour 20i. For er det noen spesiell retning i utviklingen må det være at Contour 20i har beholdt sine opprinnelige kvaliteter, men blitt enda litt mer avslappende, musikalsk og litt mindre krevende. Den er rett og slett blitt litt bedre på omtrent alt den foretar seg.

Musikaliteten er strålende og måten den former musikken på gjør den både engasjerende og underholdende, men uten å gjøre et voldsomt imponerende førsteinntrykk. Den gror på deg over tid, og etter en stund blir du og høytaleren uatskillelige. Kanskje du av og til vil savne litt ekte dypbass, men er står det om man kan få litt mer dypbass på bekostning av dens andre kvaliteter, ville jeg uten særlig betenkningstid svare at jeg nok heller vil





leve uten den siste halve oktaven i bassen. Nå er jo også det den faktisk gjør i den dypere delen av bassområdet temmelig imponerende, slik at det til daglig knapt er noe man tenker på så lenge det ikke er Rap og Elektronika som fyller den daglige spillelisten, men da har man allerede i utgangspunktet ganske lav sannsynlighet for å ende opp med disse høyttalerne. For nesten uansett hvor bra en høyttaler er, og hvor imponerende den spiller, vil den ikke være for absolutt alle. Enkelte typer musikk fordrer at du kjøper deg en lettdreven gulvstående høyttaler med minst et par åttetommere, og da er vi i et annet lydmessig univers enn det Dynaudio så for seg da de konstruerte Contour 20i.

De som tar sjansen på å hente med seg et par hjem får likevel oppleve en stativhøyttalere som trosser sine fysiske mål, og leverer et overraskende solid fundament for resten av lydbildet. Dessuten kan du spille skikkelig høyt uten at bassen virker komprimert eller mister kontrollen, men det er kanskje tempoet og responsen i mellombassen som imponerer mest. Mindre høyttalere har en tendens til å låte litt komprimert i bassen, og det øker på ettersom volumet og dybden øker. Her får du en følelse av at du bare kan øse på, selv om du absolutt ikke trenger å gjøre det for at høyttaleren skal engasjere og underholde. Denne innebygde reserven får du igjen i et dynamisk overskudd som gjør at selv de største musikalske og komplekse utfordringene kommer igjennom til lytteren. Noen ganger er det nesten som å høre favorittmusikken på en ny måte. Selv om trommisen tar ti meter løpefart og dundrer de kraftigste stikkene han eier rett i skarptromma, gir høyttaleren lyden plass til å utfolde seg, bre seg utover i rommet og klinge helt ut et sted langt bak i lydbildet.



### Musikken

Det er ingen grense for hvor kompleks og krevende musikk du kan spille, og da snakker vi om alt fra snill vokalist med akustisk gitar til drønnende metall fra Tool eller et stort symfoniorkester som sitter ytterst på stolene og spiller så tonene i orkesterets strengeinstrumenter er helt på bristepunktet.

Spillelistene våre inneholder det meste og for å få et innblikk i hvordan høyttaleren spiller dypbass starter jeg opp med Submotion Orchestra og deres Variations, og for å gjøre det enda vanskeligere setter jeg også på Ola Kvernberg og låta Arpy. Begge innspillingene har nok energi i den dypeste enden av bassen til å utfordre selv grandiose gulv-



stående høyttalere. Jeg må si jeg blir overrasket over kapasiteten denne høyttaleren har i bassen, og hvor presis, kontrollert og rytmisk den presenterer. En større høyttaler ville helt sikkert spilt litt dypere, men knapt noe særlig mer kontrollert i den viktige delen av bassen rundt 45-50Hz. Bass er med å definere størrelsen på lydbildet og registreringen av opptaksrom eller scene, men selv en såpass kompakt høyttaler som 20i gjør denne jobben på imponerende vis. Lydbildet er kjempestort, og enda større på Arpy enn Variations.

Den forrige modellen uten «i-en» var litt kresen på innspillinger, mens høyttalere som Special Forty og Heritage ikke er det i like stor grad. Derfor er det gledelig at Contour 20i er litt mer tilgjengelig, selv om den ikke har fått masse retro-varme. Det er heller slik at lyden er så oppløst og naturlig at den lurer seg inn i øregangen uten å virke anstrengende eller krevende.

Etter en gjennomgang av de 30-35 låtene jeg akkurat nå har på spillelista setter jeg på Anette Askvikog hennes Liberty enda en gang, og hører allerede på el-pianoet i starten at jeg har noe godt i vente. Lydbildet er åpent og lettflytende, og stemmen er rørende vakker, og jeg får et massivt og plutselig anfall av gåsehud når tenorsaksofonens deilige, varme og luftige toner trer inn i lydbildet.

### Konklusjon

Dynaudio Contour 20i spiller naturlig, særdeles detaljert og med en naturlig letthet, men har samtidig den nødvendige tyngden og energien som skal til for å skape veldig hyggelige musikkopplevelser foran stereoanlegget. Balansen er nydelig, og det er en bragd å få en kompakt høyttaler i denne prisklassen til å kommunisere musikk på en så emosjonell, naturlig, lett og totalt ufarget måte.

#### VI LIKER:

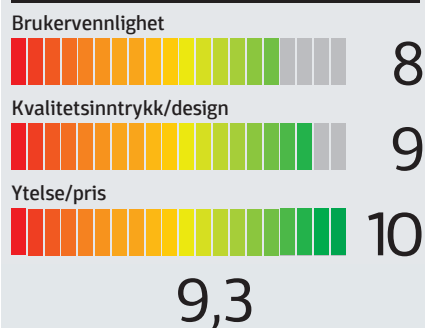
- Nydelig balansert
- Flott oppløsning
- Presis og detaljert

#### VI LIKER IKKE:

- Bør matches nøye

**STEREO+ MENER:** Dynaudio Contour 20i imponerer med flott lyd, og et stort, omfangsrik og helt uimotståelige lydbilde.

#### KARAKTERER



**Stereo+**



**SPESIELT ANBEFALT**

**Dynaudio Contour 20i**

**Dynaudio Contour 20i**

PRIS: \_\_\_\_\_ Kr. 53 000.-

IMPORTØR: \_\_\_\_\_ Dynaudio

LINK: \_\_\_\_\_ [www.dynaudio.com](http://www.dynaudio.com)