

STATIVHØYTTALER MED SELVTILLITEN I ORDEN

Confidence 20 er danske Dynaudio sin beste stativhøyttaler, men den høres da mye større ut enn det.

Tekst: [Roy Ervin Solstad](#) Foto: Dynaudio og Roy Ervin Solstad

Aret er 1977. Danmarks nåværende statsminister Mette Fredriksen bli født, Gasolin gir ut sitt siste danskspråklige album og Dronning Margrethe kan feire sin 47-årsdag. I tillegg kommer Dynaudio med sine første høyttalere.

Dynaudio

I starten rettet Dynaudio seg både mot hjemmebyggere og å levere høyttalerelementer til andre produsenter i tillegg til å lage sine egne høyttalere.

Siden har danskene rettet seg mot proff- og bilstereomarkedet. Mer enn 10.000 studioer bruker Dynaudio-monitorer, mens en av verdens raskeste biler beregnet for å kjøre på vanlige veier, Bugatti Veyron ble levert med Dynaudio-stereoanlegg, kalt Puccini Sound System. Dynaudio har også levert bilstereo til Volvo og Volkswagen, mens elbilprodusenten Xpeng som selges her i Norge, leveres med Dynaudio idag.

Dynaudio ble etablert av Ejvind Skaaning og Gerhard Richter, men i 2014 ble selskapet kjøpt opp av det kinesiske børsnoterte selskapet Goertek. Frykten for at kineserne skulle flytte alt av utvikling og produksjon til Kina, viste seg å være ubegrunnet. Kun to år etter overtakelsen åpnet nemlig Dynaudio et nytt laboratorium i Skanderborg, 2,5 mil sørvest for Århus på Jylland.

I dag har Dynaudio mange ulike høyttalerserier, både med passiv og aktiv drift. I Norge starter prisene på snaut 3800 kroner for innbyggingshøyttalere for tak og vegg, mens den dyreste, Confidence 60, koster nesten 450.000 kroner.

Confidence 20

Den dyreste serien inneholder fire modeller, der Confidence 60, 50 og 30 er gulvstående. Testmodellen, Confidence 20, er den eneste stativhøyttaleren.

Det er ikke tilfeldig at jeg bruker det uttrykket

om disse høyttalerne. I motsetning til svært mange, for ikke å si de fleste, stativhøyttalere, så er nemlig disse ikke beregnet på å stå på en hylle eller benk, i tillegg til den beste plasseringen på hver sine dedikerte stativer.

Confidence 20 er nemlig en bassreflekshøyttaler. Det betyr at den har en åpning i kabinettet inn til basselementet. Det gir gjerne dypere bass enn om kabinettet hadde vært lukket. De fleste bassreflekshøyttalere har refleksporten på baksiden





av kabinettet, en del færre har porten på fronten. I Confidence 20 sitt tilfelle sitter imidlertid åpningen rett under kabinettet. Så kan man selvsagt spørre seg hva som er poenget med en slik plassering når høyttalerne skal stå på et stativ. Et vanlig høyttalerstativ har jo som regel en plate som høyttalerne står på, og da ville en åpning under høyttaleren blitt hindret av den platen, og dermed «ødelagt» fordelene med en refleksport. Dynaudio har imidlertid tenkt stativet som en del av stativhøyttaleren. Høyttaleren er nemlig festet helt fast i stativet, og mellom stativet og høyttaleren er det fire bein som sørger for full kontroll på avstanden mellom kabinettets refleksport og stativet under. Den store bassrefleksporten vender ned mot den buede toppen av søylen i stativet som sprer luften fra refleksporten i alle retninger. Dermed oppnår man mindre problemer med refleksporten. Dynaudio forteller også at siden den sitter på undersiden av kabinettet, kan porten også gjøres lenger enn om den skulle stått på baksiden.

Strengt tatt synes jeg de skulle ha dratt ideen om at stativet er en integrert del av høyttaleren enda lenger ved å ha tilkoblingen til kablene nederst på stativet. Nå sitter de som normalt bak på selve kabinettet. Det finnes riktignok et hullrom som man nok kan tre høyttalerkablene på baksiden av stativet gjennom, slik at kablene kan komme ut i underkant av stativet, men åpningene er ikke veldig store, så det begrenser hvor heftige kabler du kan tre gjennom. Ikke vet jeg om de åpningene er ment til det formålet en gang...

Dynaudio har aldri overlatt noe til tilfeldighetene når det gjelder utviklingen av sine høyttalere, og

med det nye laboratoriet i Skanderborg, har man fått et nytt verktøy i jakten på den beste lyden. Mens man i mange år solgte elementene sine til andre produsenter, er det nå kun i Dynaudio sine høyttalere du får de beste elementene. Confidence 20 har siste utgave av den legendariske Esotar-diskanten, Esotar3. Softdome-diskanten er blitt utviklet til denne siste Confidence-serien.

Det betyr kraftigere neodym-magnet. Det gjør at diskanten tåler mer – og gir mer. I tillegg er det akustiske rommet bak diskanten økt i størrelse, og det er jobbet med å optimalisere luftstrømmen slik at resonanser i diskanten reduseres til det ytterste. Det skal gi økt oppløsning og en mer lineær respons fra diskanten i hele sitt virkeområde.





Heller ikke det kombinerte bass- og mellomtone-elementet er noe gammelt «ræl», men en ny 18 cm (sju tommer) stor NeoTec MSP-woofers. I den er det benyttet både glassfiber, aluminium og selvsagt en Neodym-magnet. I tillegg har Dynaudio utviklet en ventilering som er frest ut direkte i magneten for å bedre luftstrømmingen i elementet.

Frontbaffelen er laget i et materiale Dynaudio kaller Compex og er formet for å unngå avvik i hvordan lydbølgene påvirkes av frontbaffelen. Selve elementene er montert på baffelen med vibrasjonsdempende pakninger.

Mens den spesielle Dynaudio-fronten på de forrige toppmodellene gikk utover sidene på selve høyttalerkabinettet, er designet mer helhetlig på Confidence 20. Nå er frontbaffelen omtrent like bred som resten av kabinettet, et kabinett som for øvrig er griselekkert. En ting er den lekre buede formen, men finishen er utrolig. Her er det brukt mange lag klarlakk over valget av farge eller treverk. De mattlakkerte stativene stjeler heller

SPESIFIKASJONER:

- **Type:** To-veis bassrefleks stativhøyttaler
- **Frekvensrespons:** 42-22.000 Hz
- **Følsomhet:** 87 dB
- **Impedanse:** 6 Ohm (minimum 5 Ohm ved 155 Hz)
- **Anbefalt forsterkereffekt:** maksimalt 250 watt
- **Delefrekvenser:** 2325 Hz
- **Diskant:** 28 mm Esotar 3
- **Bass-/mellomtone:** 18 cm MSP
- **Størrelse, kabinett:** 52 x 22,3 x 41,4 cm (HxBxD)
- **Størrelse inkludert stativ, frontgrill og terminaler:** 113,4 x 36,8 x 46,6 cm
- **Vekt:** 15,2 kilo per stk (27 kilo per stk inkludert stativ)
- **Finish:** Midnight high gloss, Smoke high gloss, Raven Wood high gloss, Ruby Wood high gloss, Blonde Wood

ikke oppmerksomheten fra kabinettene og er både grasiøse og solide på en gang.

Nå skal det også sies at dette ikke er spesielt små stativhøyttalere. Selve kabinettet er 52 centimeter høyt og over 41 cm dypt og drøyt 22 centimeter bredt. Med stativ økes totalhøyden til over 113 cm, mens bredde og dybde øker til henholdsvis snaut 37 og 47 centimeter. Likevel er høyttalerne letplasserte mye grunnet sin nedovervendte bassrefleksport.

Selv om også disse høyttalerne selvsagt ikke har noe imot masse kraft, så er det strengt tatt ikke nødvendig. Følsomheten på 87 dB og en miniums impedanse på 5 Ohm gjør at høyttalerne er en levelig last for forsterkere. Min 45 watts klasse A-forsterker fra Accuphase har fungert fantastisk på disse Dynaudio-høyttalerne, og det har vært nok watt til å spille høyere enn jeg vanligvis pleier. Ergo bør du nok heller bekymre deg om kvaliteten på hestekreftene enn antallet. 35-40 watt og oppover bør holde for de fleste.

Lyden

Det finnes en del små høyttalere som legger inn en liten festkul rundt 80-120 hertz for å skape en illusjon av dypbass som høyttalerne ikke har. Dynaudio Confidence 20 gjør ikke det, men klarer likevel å skape en illusjon av å gå langt dypere enn de 42 hertzene som danskene selv oppgir som nedre frekvensrespons. I mitt lille lytterom på 12,5 kvadratmeter spiller de i hvert fall langt ned på 30-tallet med både pondus og kvalitet.

+HIFI » Dynaudio Confidence 20

Den kvaliteten disse høyttalerne spiller bass med, er nemlig helt hinsides. Jeg tror ikke det ville vært en eneste audiofil som hadde tatt plass i lytterrommet mitt med bind for øynene som ville gjettest at det var en stativhøyttaler som spilte.

På Long After You Are Gone med Chris Jones kjenner jeg vibrasjonene fra den kjellerdype bassen dirre i beina. Bassen er ultrakjapp, detaljert og går mer enn dypt nok for de aller, aller fleste av oss.

Om bassen imponerer, så var det faktisk ikke det som gjorde at haka glapp da jeg koblet dem opp første gangen. Det var den åpenheten høyttalerne spilte med. Hvis målet har vært økt oppløsning, så har Dynaudio definitivt lyktes.

Det er en sånn gjennomsiktighet i lyden at selv en stakkars hifi-journalist blir sittende å måpe. Det morsomme er at dette gjelder hele lydbildet fra topp til bunn, men det er ikke til å komme fra at det er i mellomtonen det oppleves som viktigst. Her kan du virkelig lytte deg langt inn i opptaket med alle sine små og bittesmå ulike detaljer og klangkarakteristikker.

Selve klangbalansen er etter det jeg kan høre helt nøytral. Det er ingen slagside mot hverken de lyse





eller mørke tonene. Det gjør at høyttalerne bør være enkle å få til i de fleste anlegg.

Gjennomsiktigheten gjør også at instrumenter og stemmer høres veldig naturtro ut. Enten det er den dype stemmen til Leonard Cohen eller den ikke fullt så dype stemmen til Cecilia Bartoli, så låter det helt praktfullt.

Jeg har også latt meg imponere over hvor bra høyttalerne gjengir dynamikk, og da spesielt makrodynamikken. Et slag på en skarp tromme kan være et godt sted å begynne, og Confidence 20 får deg til å hoppe i stolen. Nei, det er ikke som de beste horns-systemene, men til å være en relativt liten stativhøyttaler er dette veldig bra.

Så har jeg kanskje spart det aller beste til slutt, nemlig høyttalerens holografiske evner. Altså hvordan høyttalerne gjengir opptaksrommet og hvor de ulike musikerne er plassert i det. Confidence 20 tegner nemlig opp et utrolig stort og presist lydbilde. Instrumenter og vokalister plasseres med millimeterpresisjon både i dybde og bredde. Prøv bare Wolfgang Schneiderhan sin innspilling av Beethovens fiolinkonsert og Mozarts femte fiolinkonsert sammen med Berliner Philharmoniker under ledelse av Eugen Jochum. Dynaudio-høyttalerne lar deg plukke ut hver eneste instrumentgruppe på scenen foran deg. Det er nesten som å være i konsertsalen. Enda mer live-feeling blir det med den irske trubaduren Christy Moore sin Live at Vicar Street. Da er det nummeret før du reiser deg for å bestille en Guinness i baren før du innser at du sitter i din egen stue og har glemt å kjøpe Guinness. Livet er hardt til tider, men det er ingen grunn til å gi Dynaudio-høyttalerne skylda.

Konklusjon

Det finnes mange gode grunner til at man ikke vil ha digre gulvstående høyttalere. Stativhøyttaleren Dynaudio Confidence 20 er en av de beste grunnene jeg har hørt til nå.

VI LIKER:

- Fantastisk lyd kvalitet
- Relativt lett drevne
- Vidunderlig bassgjengivelse

VI LIKER IKKE:

- Koster jo litt

STEREO+ MENER: Rett og slett fantastiske høyttalere.

KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,7

Stereo+



SPESIELT ANBEFALT

Dynaudio Confidence 20

Dynaudio Confidence 20

PRIS: Kr. 116.990,-

IMPORTØR: Dynaudio

LINK: www.dynaudio.com